

Ξενάγηση στον πολιτισμό. Η πόλη μου και η γειτονιά μου: από το Μαρούσι στην Τήλο.



ΕΘΙΜΟ ΓΑΜΟΥ- Ο ΓΑΜΟΣ ΣΤΗΝ ΤΗΛΟ (ΜΑΡΤΥΡΙΑ ΜΙΑΣ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΗΣ)

Και στο Μεγάλο Χωριό και στο Μικρό Χωριό ο γάμος διαρκούσε 8 ημέρες περίπου δίχως το προξενιό του ζευγαριού. Μέρους πριν τον γάμο το αντρόγυνο μαζί με τους κουμπάρους και τους συγγενείς τους καλούν όλο το χωριό πηγαίνοντας από πόρτα σε πόρτα.

Οι προετοιμασίες του γάμου ξεκινούσαν 1 βδομάδα πριν, με τ' αλέσματα. Η νύφη μαζί με τις φίλες της άλεθαν το σιτάρι και το κριθάρι για να ζυμώσουν τα ψωμιά για το τραπέζι του γάμου. Παρασκευή βράδυ, η πρώτη μέρα του γάμου, ξεκινάει η προετοιμασία των μπαούλων για την μεταφορά των προικιών του γαμπρού. Ο γαμπρός με του φίλους του και τους συγγενείς του ετοιμάζουν τα προικιά του για να μεταφερθούν στο νυφικό σπίτι. Τότε η νύφη έδινε ως προίκα το σπίτι του γάμου. Όταν όλα τα προικιά του γαμπρού ήταν καλοστρωμένα στα μπαούλα, ξεκινούσαν με την συνοδεία οργάνων για το νυφικό σπίτι, για να ενωθούν τα προικιά του ζευγαριού.

Όλα μαζί τα προικιά του γάμου, της νύφης και του γαμπρού μένουν στολισμένα. Αργότερα στρώνεται το νυφικό κρεβάτι από τις ελεύθερες κοπέλες με τραγούδι: Στρώνετε το κρεβάτι της το παραχρυσωμένο, που να'ναι καλορίζικο καλοκατελειμένο». Ο κόσμος τραγουδά και ρίχνει στο νυφικό κρεβάτι ρύζι, κουφέτα και συνήθιζαν να καρφίτσωνουν τα λεφτά στο πέτο του γαμπρού και της νύφης. Εκείνη την ημέρα τους προσφέρεται και το παραδοσιακό γλυκό του γάμου της Τήλου, το μελεκούνι.

Στο σπίτι του ζευγαριού αρχίζουν το φαγοπότι και χορεύουν τις ματινάδες. Το γλέντι καλά κρατεί μέχρι το πρωί. Την τρίτη μέρα χόρευαν τον χορό «καμάρες» με τους γιανιτσάρους και μαζεύονται στο νυφικό σπίτι οι κοπέλες του χωριού για να

ντύσουν και να στολίσουν την νύφη. Στους καλεσμένους προσφέρεται και πάλι το μελεκούνι.



Μελεκούνι

Οι γυναίκες τραγουδούν όταν οι νιές στολίζουν την νύφη. Παράλληλα στο πατρικό σπίτι του γαμπρού οι νέοι φίλοι του μαζεύονται για να τον ντύσουν και να τον ξυρίσουν. Όταν ετοιμαστούν οι φίλοι και οι συγγενείς μαζί με τα όργανα συνοδεύουν τον γαμπρό στην εκκλησία. Τα όργανα αφήνουν τον γαμπρό στην εκκλησία και πηγαίνουν να πάρουν την νύφη από το νυφικό σπίτι.

Μετά την τέλεση του μυστηρίου ακολουθεί το τραπέζι.

Επιπλέον «την τρίτη μέρα, το βράδυ έντυναν έναν ψεύτικο γαμπρό. Αυτός ο γαμπρός ήταν στολισμένος με κλαδιά χαρουπιάς στο κεφάλι σαν στέφανα.

Οι υπόλοιποι τον παρακινούσαν, τον έσπρωχναν κυριολεκτικά, να πάει στο σπίτι της νύφης τραγουδώντας τα εξής: «κίνησε βέργα, κίνησε, χρυσέ σταυρέ επαρπάτησε να πάμε σε άλλη γειτονιά να κάνει τέκνα και παιδιά, σε όσους γάμους και αν επήγα τέτοια νεόνυμφη δεν είδα να έχει τον λαιμό χυτό μαρμαροχυτό».

Όταν έφταναν στο σπίτι του γάμου η νύφη έδινε ποτό στον ψεύτικο γαμπρό που προσπαθούσε να την φιλήσει. Το γλέντι συνεχιζόταν στην πλατεία του χωριού μέχρι το πρωί.»

(Σταματίνα Σακελλάρη μαθήτρια Γ Γυμνασίου).

Επιμέλεια Φεγγομύτου Αναστασία ΠΕ02

